

**Hervé Paraponaris**

**Post-production**

**12 septembre - 31 octobre 2009**

**performance vendredi 11/09, 19h  
Friche Belle de mai**

**vernissage samedi 12/09, 11h  
galerieofmarseille**

## **Hervé Paraponaris : Post-production**

**Exposition du 12 septembre au 31 octobre 2009**

**Vernissage le samedi 12 septembre à 11h00**

Qu'il intervienne dans le monde de l'art, ou qu'il investisse la sphère publique en réalisant des équipements urbains, des plateformes culturelle ou en développant des services, Hervé Paraponaris considère toujours les dimensions politiques, sociologiques et économiques de ses réalisations.

L'exposition *Post-production*, qu'il présente à la galerieofmarseille, est conçue comme une entreprise de reconstitution qu'il faut placer au regard d'une œuvre fondatrice dans son travail, la constitution et l'exposition dans les années 90 d'une collection d'objets volés, sous le titre générique *Tout ce que je vous ai volé*. Cette collection présentée sur le stand de la galerie Nelson à la Fiac en 1994, puis dans son atelier en 1995, est saisie par la police à l'occasion de sa présentation au MAC en 1996. Six objets seront restitués à leurs propriétaires, les 36 autres disparaissent dans les méandres du palais de justice.

Dix ans plus tard et sur la base des articles parus dans les colonnes des faits divers, Hervé Paraponaris commence un travail de réappropriation de cette œuvre évanouie. *Further Replica* (la réplique récidiviste), est un projet en construction, basé sur des reproductions et des transformations de la collection originelle, un projet protéiforme qui illustre les rapports qu'entretiennent dans son œuvre les formes traditionnelles et conceptuelles de l'art. Ce projet comprend des dessins des objets disparus, des peintures de reconstitution du procès, des photographies des lieux des crimes, des diagrammes et des classements analytiques des vols réalisés. A partir de ces nouveaux matériaux, il fabrique des métamorphoses donnant lieu à de nouvelles perceptions de ses travaux.

Le programme global de *Further Replica*, qui recouvre le principe propre de tout acte de création, s'accomplit en trois temps : capter (collectionner), transformer (*Further Replica*), et redonner à voir, ici rendre à nouveau visible au public cette collection.

Exposition réalisée avec l'aide précieuse de Quadrissimo (Sam Assedo et cie), la Ferronnerie du Sud (Anthony Madrid), Aurélie Grossas, Géraldine Viellepeau, et Frédéric aubert; et avec le concours du CNAP Centre national des arts plastiques, Ministère de la culture et de la communication (aide à la première exposition).

Hervé Paraponaris a aussi invité l'artiste musicien Philippe Petit à réaliser la pièce sonore de l'exposition, *Further Replica - Déposition*.

***La bourse ou la vie*, Lecture Performance avec Philippe Petit  
vendredi 11 septembre à 19h00, salle de la Cartonnerie, Friche Belle de mai  
soirée d'ouverture de la foire d'art contemporain Art-O-Rama**

En ouverture de son exposition et à partir des dépositions enregistrées lors de sa garde à vue, Hervé Paraponaris propose avec l'artiste musicien Philippe Petit une lecture performance, intitulée *La bourse ou la vie*, sublimation sonore de la collection (<http://www.myspace.com/philippepetit>).

***L'Insensé*, catalogue monographique à paraître fin 2009**

textes de Paul Ardenne, Baptiste Lanaspeze, Guillaume Mansart, et Jeanne Van Heeswijk.  
Diffusion Presses du réel.

## **Hervé Paraponaris et Philippe Petit : La bourse ou la vie**

Vendredi 11 septembre à 19h00  
salle de la cartonnerie, Friche Belle de mai  
soirée d'ouverture d'Art-O-Rama



### ***La bourse ou la vie, 2009***

Performance – Lecture

Durée 30mn

Système d'écoute quadriphonique, micro, 4 platines vinyle, table de mixage, bureau, table, chaise, lampe de bureau.

« Une idée me trotte depuis quelques temps. La période euphorisante des premières ventes de mes travaux étant passée, je décide de me consacrer corps et âme à une collection. Une collection d'objets volés par mes soins. Histoire de faire encore quelque chose de mes mains, de manipuler des objets, comme je sais le faire, mais cette fois sans en changer l'aspect. Tout au plus la direction, le statut comme dirait un sociologue... »

Sur la base des récits écrits par Hervé Paraponaris reconstituant sa vie durant la création de sa collection d'objets volés, l'artiste musicien Philippe Petit compose une pièce sonore, véritable métamorphose de la collection. Cette performance lecture est une occasion pour l'artiste de rappeler le contexte de création de cette œuvre, et de la faire retourner dans le domaine public.



**Hervé Paraponaris**

*Reconstitution - La liste*

2008

Aquarelle sur papier

170 x 92 cm



UNE CHECHIA VOLÉE LE 01.12.93  
AU PRÉJUDICE DE LA DIRECTION DES  
MUSÉES DE MARSEILLE.

**Hervé Paraponaris**

*Further Replica - Tout ce dont je me souviens*

2008

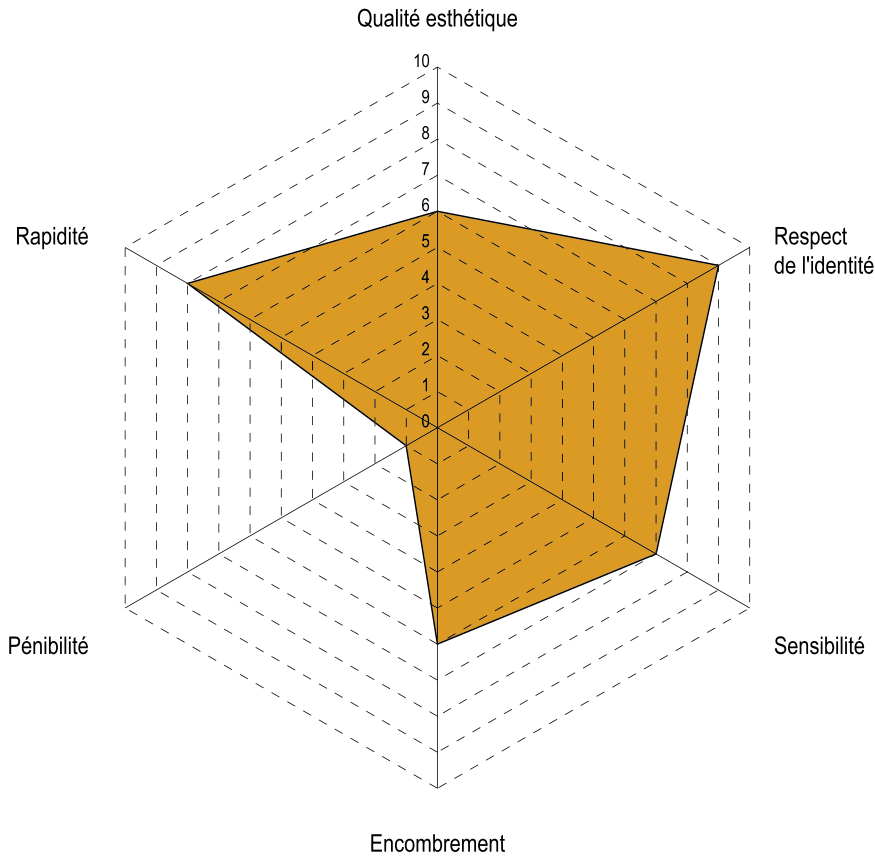
Stylo bic sur papier

Série de 36.

21 x 29,6 cm

## UNE CHECHIA DE PAPIER

Direction des Musées de Marseille 01.12.93



**Hervé Paraponaris**

*Further Replica - Banc Test* (détail de l'œuvre)

2007

90,5 x 128 cm

Impression numérique sur papier

Série de 36

## Biographie / Biography

### Hervé Paraponaris

Né en 1966, vit et travaille à Marseille

Born in 1966, lives and works in Marseille, France

#### Expositions personnelles (sélection) / Selected Personal Exhibitions

- 2009 Post-production, galerieofmarseille, France
- 2007 *Further Replica, L'Affaire est dans le sac*, Bureau des compétences et désirs, Marseille, France
- 2006 *Œuvres récentes*, galerie Athanor, Marseille, France  
*Œuvres récentes*, galerie du tableau, Marseille, France
- 2005 *Recent works*, Berendsen, gallery for contemporary art, Rotterdam, The Netherlands
- 2002 *Ma ville, le plus beau park*, Frac Paca, Marseille, France
- 1996 *Tout ce que je vous ai volé*, Mac, Marseille, France  
*Foundnation (Tout ce que je vous ai volé)*, Casco, Utrecht, The Netherlands
- 1993 *Is it about democratie*, galerie Nelson, Paris, France

#### Expositions collectives (sélection) / Selected Collective Exhibitions

- 2009 *Volta5* - galerieofmarseille, Basel, Switzerland  
*Fonds départemental des Nouveaux Collectionneurs*, Collège Marseilleveyre, Marseille, France
- 2008 *Dont acte(s) 1*, galerieofmarseille, Marseille, France  
*Next Art Fair* (galerieofmarseille), Chicago, IL, UK  
*Marseille Artistes Associés*, Marseille, France
- 2007 *\*Bad Mood*, galerieofmarseille, France,  
*Galerie Athanor présente*, Galerie Municipale de Colioure, France  
*Demolition*, Site Gallery, Liverpool
- 2006 *Art Rotterdam, The International Art Fair of The Netherlands* (Berendsen gallery), Rotterdam, The Netherlands  
*Fragments du FRAC*, Musée Museum Départemental de Gap, France
- 2005 *Lotissement de cimaises*, Villa Arson, Nice, France  
*Opening Groupshow*, Berendsen, gallery for contemporary art, Rotterdam, The Netherlands
- 2001 *De Artaud à Twombly*, Beaubourg, Centre Pompidou, Paris, France
- 2000 *Micropolitiques*, Le Magasin, CNAC, Grenoble, France  
*Le Fou dédoublé*, Maison Centrale de l'Artiste, Moscou ; Centre national d'art contemporain de Nijni-Novgorod, Russie ;  
Musée régional d'art contemporain de Samara, Russie ; Musée d'art contemporain de Krasnoyark, Russie ;  
Château d'Oiron, France
- 1999 *Subway Outside*, installation avec Jeanne van Heeswijk, Swiss Institute ; Centre d'art Artist' Space, New-York  
*A Christmas Pudding for Henry*, Fondation Henry Moore, Leeds, UK
- 1998 *Fait sur mesure*, Centre de la Vieille Charité, Marseille, France
- 1997 *The Secret City*, Vleeshal, Middelburg, The Netherlands
- 1996 *Perdu gagné, c'est oublié*, Le Carré-Musée Bonnat, Bayonne, France  
*State of Mind*, Villa Alckmaer centre for visual arts, Rotterdam, The Netherlands  
*City space*, Galerie Andersen, Copenhagen, Denmark
- 1994 *Watt, Witte de With* ; Kunsthall, Rotterdam, The Netherlands

## **Réalisations in situ / In Situ Projects**

- 2009 *La grille cognitive*, collège Pierre Puget, Marseille, France  
2007 *Pump Up The Blue*, The Blue House, Amsterdam, Pays-Bas  
2006 *Aptitude*, équipement public récréatif, Apt, France  
2005 *Face Your World*, en collaboration avec Jeanne van Heeswijk, Amsterdam, Pays-Bas  
*La place*, équipement public récréatif, Gardanne, France  
2004 *Street Park de Morteau*, équipement public récréatif, Morteau, France  
1999 *Tales of the Tip, Art on garbage*, Breda, Pays-bas  
*Subway to the Outside*, programmes télévisés diffusés dans Manhattan sur le Channel 34, New-York

## **Conférences (espace public et culture urbaine) / Lectures (public space and urban culture)**

- 2006 V2, institute for the unstable media / Piet Zwart Institute, Willem de Kooning Academy Hogeschool, Rotterdam  
2004 De Strip, Vlaardingen  
2003 Frac Paca, Marseille  
2000 CNAC le Magasin, Grenoble  
1999 Swiss Institute  
IAC, London  
1998 Goldsmiths University, London  
1997 Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Marseille

## **Collections Publiques / Public Collections**

- Fonds départemental des Nouveaux Collectionneurs, Conseil Général 13, Marseille  
Centre Georges Pompidou, Paris (Cabinet d'Art Graphique)  
Musées de Marseille, Marseille  
FRAC PACA, Marseille  
Fonds Communal de la Ville de Marseille

## **Monographie / Monograph**

- Ardenne, Paul, Lanaspese, Baptiste, Mansart, Guillaume, Van Heeswijk, Jeanne, *L'Insensé*, Marseille: Bureau des compétences et désirs

## **Bibliographie (sélection) / Selected Bibliography**

- Amar, Sylvie, Paraponaris, Hervé (entretien) "After justice: extracts about art and its power in relation to institutions", in Anna, Harding (Editor), *Art practices engaging audiences beyond the gallery*, Londres : Engage, 2000  
Charlot, Sébastien, "Ma ville, le plus beau park", in *Sugar*, n°4, 2002  
Dercon, Chris, *Cahier #2*, Witte de With, Rotterdam, 1994  
Diserens, Corinne, Ollat, Thierry, *Fait sur mesure*, Marseille : Images en manoeuvre éditions, 1998  
Dölle, Mariette, Ruyters, Domeniek, Smits, Lisette, *Parallel Worlds, Casco Issues #2*, Antwerp, 1997  
Driessen, Chris, van Mierlo, Heidi (eds.), *Tales of the Tip: Art on Garbage*, Amsterdam : Fundament Foundation, 1999  
Gevers, Ine, van Heeswijk, Jeanne (ed), *Fordacity, Beyond Ethics and aesthetics*, Sun-publisher, 1998  
Heinich, Nathalie, "Atteintes à la propriété", in *le triple jeu de l'art contemporain*, Ed de Minuit, 1998  
Joignot, Frédéric, "Utopie, Roule ma ville", in *Blast*, n°5, 2002  
Kikodze, Génia (sous la dir.), *Le Fou Dédoublé, l'idiotie comme stratégie contemporaine*, Strasbourg : Appolonia, 2000  
Marcel, Christine, Ardenne, Paul, *Micropolitiques*, Grenoble : CNAC le Magasin, 2000  
Van den Boogerd, Dominic, "Het werk van Hervé Paraponaris", in *Metropolis M*, n°3, 1994  
*Catalogus Casco 1996, Een overzicht van de Casco Projecten uit 1996*, Anvers : Femke Snelting, 1996



## **A propos de la galerie - programmation 2009**

**9 Janvier 2009 – 21 Février 2009**

*Carte blanche à Objet de production  
Dominique Furgé «Monsters»*

**6 Mars 2009 – 18 Avril 2009**

*Pedro Lasch*

**6 Mai 2009 – 13 Juin 2009**

*Mathieu Briand*

**24 Juin 2009 – 31 Juillet 2009**

*Michèle Sylvander, Ymane Fakhir*

**12 Septembre 2009 – 31 Octobre 2009**

*Hervé Paraponaris*

**20 Novembre 2009 – 31 Décembre 2009**

*Sarkis*

## **Artistes représentés**

Yto Barrada

Jean Bellissen

Berdaguer & Péjus

Mathieu Briand

Anke Doberauer

Ymane Fakhir

Harald Fernagu

Bouchra Khalili

Hervé Paraponaris

Michelangelo Pistoletto

Sophie Ristelhueber

Yvan Salomone

Michèle Sylvander

## **Renseignements pratiques**



### **Contact presse :**

8, rue du Chevalier Roze - 13002 Marseille

T : 00 33 (0)4 9190 0798

F : 00 33 (0)4 9191 0824

[contact@galerieofmarseille.com](mailto:contact@galerieofmarseille.com)

[www.galerieofmarseille.com](http://www.galerieofmarseille.com)

### **Pour s'y rendre :**

Métro ligne 1 : station Vieux-Port

Bus ligne 35 et 57

### **Horaires :**

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 17h

le samedi de 15h à 19h et sur RV