

**Dominique Furgé  
Monsters**

**Carte blanche à Objet de Production**

## **Communiqué de presse**

### **Dominique Furgé *Monsters***

Exposition du 10 janvier au 21 février 2009

Vernissage le vendredi 9 janvier à 18h

Dans le cadre d'une carte blanche offerte à Objet de production, la **galerieofmarseille** accueille une exposition de Dominique Furgé, vidéaste associé à la structure parisienne dès sa fondation en 2004.

Depuis cette date, Objet de production a produit une dizaine de vidéos et films de cet artiste initialement formé aux techniques du cinéma dont l'œuvre plastique se caractérise par une exploration très libre des possibilités d'enregistrement offertes par les nouveaux outils numériques.

En même temps, les films de Furgé témoignent toujours d'une volonté de dépasser le simple stade de l'expérimentation pour faire œuvre, ce qui passe le plus souvent par la construction d'une forme narrative que l'artiste revendique aussi bien dans son travail cinématographique que photographique.

Cette démarche a notamment abouti à la réalisation de plusieurs films que l'on pourrait qualifier d'abstrait mais qui, puisant initialement leurs images dans notre monde réel, nous conduisent à découvrir d'autres réalités plus subjectives, imperceptiblement contenues dans celle objective qui nous entoure. S'inscrivant dans une histoire du cinéma abstrait qu'il reste à écrire, ce travail a été inauguré par le film « *Spirit* »(2005), présenté plusieurs fois à Marseille par Vidéochroniques ou dans le cadre d'Instants vidéos.

La dernière production de Dominique Furgé, montrée en avant-première à la **galerieofmarseille**, appartient à cette série « abstraite ». Intitulé « *Monsters* », ce film aux images boréales ou radiographiques, comme on voudra, sonde littéralement l'épaisseur médiatique de plusieurs séquences cinématographiques que Dominique Furgé a filmé en night shot, pour en atteindre l'essence quasi médiumnique, fantomatique. Présenté sous forme d'installation, « *Monsters* » se déroule en cinq actes courts de quelques minutes chacun, qui se succèdent sur des murs différents de la galerie, cernant le spectateur comme par surprise.

Une dizaine de compositions photographiques, réalisée avec la même démarche que « *Monsters* », sont également montrées dans l'exposition. Sous forme de diptyque, triptyque ou quadriptyque, ces séquences allient textes, couleurs, rythmes et formes avec une même volonté de « faire parler » les images.

Le projet « *Monsters* » sera montré à Paris dans une nouvelle configuration au mois de mai 2009 dans le cadre d'une exposition consacrée à Dominique Furgé présentée dans le nouvel espace qu'Objet de production va inaugurer dans le X<sup>e</sup> arrondissement, à côté de la Gare du Nord.

## **Dominique Furgé**

Cinéaste, après des études d'histoire de l'art à l'université de Poitiers puis de cinéma et d'audiovisuel à Paris III Censier, il décide de devenir assistant réalisateur dans le cinéma avant de passer lui-même à la réalisation. En 1989, il commence à travailler auprès du réalisateur Gérard Frot-Coutaz puis, l'année suivante, auprès de Marie-Claude Treilhou. En 1991, il devient l'assistant à la mise en scène de Patrice Chéreau et poursuit cette collaboration durant sept ans sur tous ses projets, aussi bien au théâtre, qu'à l'opéra et au cinéma.

Parallèlement à ses contributions artistiques auprès de différents réalisateurs, il développe son propre travail. En 2002, il commence le tournage de « 365 », dont le filmage – un plan par jour – lui prendra un an. Il enchaînera ensuite avec le film « *Le souffle* ». Il continue son activité de cinéaste en tournant de nouveaux films dont, notamment, « *Garage* », ainsi que six portraits décalés en chanson qui forment le début de la série « *Portraits chantés* ». Viennent ensuite deux nouveaux films vidéos, « *Spirit* » et « *Monsters* », ainsi qu'un documentaire (tout autant que portrait) « *Je m'appelle Hervé* ». Plus récemment, à la demande du pianiste Alexandre Tharaud, Dominique Furgé réalise « *Gnossienne n°1* ». Il travaille actuellement à la post production de ses quatre dernières vidéos « *There's much more to explore* ». Depuis la rentrée 2007, il a ajouté l'enseignement à ses précédentes activités en donnant des cours d'assistantat à la mise en scène au sein de l'école de cinéma EICAR.

## **Monsters**

À l'occasion de son exposition à la **galerieofmarseille**, Dominique Furgé présente «*Monsters*», un film de 2008 et une série de dix compositions photographiques.

«*Monsters*» - constitué d'un prologue et de cinq actes - est un film au travers duquel Dominique Furgé poursuit son exploration de la capacité narrative d'images abstraites au cinéma. Partant de scènes particulièrement violentes, physiquement ou moralement, extraites de cinq classiques du cinéma, cette série se concentre particulièrement sur l'instant le plus dramatique de ces œuvres que Furgé déconstruit aussi bien visuellement que textuellement pour en atteindre l'essence même.

Filmées en gros plan et en night shot sur un mode que l'on qualifierait d'échographique, les images originelles sont sondées au-delà de leurs apparences jusqu'au cœur même de leur nature médiatique pour devenir médiumniques et spectrales, auras lumineuses d'un vert radioscopique qu'irisent de brèves impulsions colorées subliminales. Dénuées de contours, les images deviennent masses, rythmes, pulsations. Quant à la bande-son, saturée et recomposée, elle est elle-même percée jusque dans ses fréquences les plus reculées, portées seulement par de stricts sous-titres implacables, dont l'absence d'interprétation et de jeu exacerbe encore plus le sens.

La série de dix photographies qui accompagne ici les projections en est le prolongement direct.

Si ces images, développées sur papier photo, sont effectivement « produites » à partir d'éléments existants et réels (Le film « *Monsters* » dont elles sont issues), l'élément central reste pourtant la composition, en ce qu'elle recèle de possibilités et d'associations émotionnelles, graphiques et narratives. Car, dans ce travail, une image ne fonctionne jamais seule, elle dialogue avec d'autres ou avec des mots. Dominique Furgé n'est intéressé par le réel que comme matière première dont il faut s'affranchir et s'éloigner afin de faire apparaître d'autres images, d'autres figures, des métamorphoses. Il cherche ce que l'on ne voit pas au premier abord. Les techniques utilisées (le flou, l'aura des objets et des personnages, le rythme) sont autant d'éléments qui servent à convoquer le mystère et déclencher l'interrogation tout autant que la fascination/répulsion chez le spectateur.

Si les compositions sous forme de diptyque, triptyque et quadriptyque permettent de jouer sur l'opposition et la complémentarité - il s'agit là de mettre en avant la dualité par la juxtaposition dialogue concret / image abstraite ; texte net / image floue - les compositions à image unique et texte, quant à elles, permettent à l'artiste de faire incursion dans l'histoire même des films et d'en modifier le propos.

Le film ou la photographie sont ici pour Dominique Furgé autant d'occasions de prolonger sa réflexion sur l'abstraction par le biais de la narration, de la couleur, du rythme et du mouvement.

D'une certaine manière, le dispositif film et compositions photographiques recèle, en souterrain, une interrogation sur le rapport corps et esprit. D'un côté, on peut voir le film comme étant soudain, viscéral et physique et, de l'autre, les compositions photographiques comme détachées et cérébrales. Dualité.

## **Liste des oeuvres**

### **Videos**

#### ***Monsters***

Film vidéo en 5 parties

2008

Installation vidéo. Projection 4/3. Son stéréo. Couleur

***Monsters I*** 5'43"

***Monsters II*** 5'13"

***Monsters III*** 2'22"

***Monsters IV*** 3'21"

***Monsters V*** 3'35"

### **Série de 10 photos**

#### ***Sans titre***

2008

Tirage lambda sur papier Fuji

39x47,5 cm

ou

40x50 cm pour les diptyques, triptyques et quadriptyques

## **Liste des oeuvres**

Dominique Furgé  
*Sans titre*  
2008, Impression Lambda sur papier photo Fuji  
40x50 cm  
© Objet de production



Dominique Furgé  
*Sans titre*  
2008, Impression Lambda sur papier photo Fuji  
40x50 cm  
© Objet de production



Dominique Furgé  
*Sans titre*  
2008, Impression Lambda sur papier photo Fuji  
39x47,5 cm  
© Objet de production



Dominique Furgé  
*Sans titre*  
2008, Impression Lambda sur papier photo Fuji  
39x47,5 cm  
© Objet de production



Dominique Furgé  
*Sans titre*  
2008, Impression Lambda sur papier photo Fuji  
39x47,5 cm  
© Objet de production



## **Liste des oeuvres**

Dominique Furgé  
*Sans titre*  
2008, Impression Lambda sur papier photo Fuji  
40x50 cm  
© Objet de production



Dominique Furgé  
*Sans titre*  
2008, Impression Lambda sur papier photo Fuji  
40x50 cm  
© Objet de production



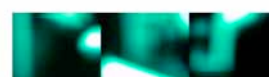
Dominique Furgé  
*Sans titre*  
2008, Impression Lambda sur papier photo Fuji  
40x50 cm  
© Objet de production



Dominique Furgé  
*Sans titre*  
2008, Impression Lambda sur papier photo Fuji  
40x50 cm  
© Objet de production



Dominique Furgé  
*Sans titre*  
2008, Impression Lambda sur papier photo Fuji  
40x50 cm  
© Objet de production



## **Liste des oeuvres**

Dominique Furgé

*Monsters*

2008, Film vidéo en 5 parties

Projection 4/3. Son stéréo. Couleur

© Objet de production





## **Biographie**

### **Sélection, diffusions et expositions**

#### **2008**

**Octobre** / NPS New Media, Rotterdam, Pays Bas  
Sélection de «*Monsters*»

**Septembre** / Abstracta, Festival du film abstrait, Rome, Italie  
Sélection de «*Spirit*»

**Juin-Sept** / La Déglée Rabelais, Musées des Beaux-Arts, Nîmes  
Diffusion de «*Spirit*» dans le cadre de «*Voyages horribles et espouvantables*», exposition collective (Michel Blazy, Alain Clairet & Anne-Marie Jugnet, Claude Closky, Dominique Furgé, Valéry Grancher, Space Invader, Natacha Lesueur et Marcel Dinahet)

**Avril** / Cinésong – Centre Georges Pompidou, Paris  
Diffusion du «*Portraits Chantés : Elizabeth Marre & Olivier Pont*» dans le cadre de Carte blanche à Anne Grange et Cinésong.

**Février** / Astrakan – Cie Daniel Larrieu, Théâtre de la Cité Internationale, Paris  
Diffusion de «*Le Souffle*» en prologue à «*Une fausse conférence sur le paysage chorégraphique*», chorégraphie de Daniel Larrieu

/ **Combat Rock, Saint Denis**  
Diffusion de «*Portraits chantés : Manu Anessi*» dans le cadre de la programmation «*Efface tout et recommence*». Carte blanche à Vidéochroniques.

**Janvier** / Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice  
Diffusion de «*Spirit*» dans le cadre du workshop de Christian Lebrat.

#### **2007**

**Novembre** / DIVA, Digital & Video Art Fair Paris  
Stand Objet de Production

**Octobre** / Le mois de l'image, Hô Chi Minh Ville, Vietnam  
Diffusion de «*Spirit*»

**Juin** / Les affinités électives n°3, Centre d'Arts Plastiques, Saint Fons  
Projection de «*Spirit*». Programmation Vidéochroniques, Marseille.

**Mars – Avril** / Nantes Vidéo, Nantes  
Projection de «*Spir.t*» sur les écrans digitaux d'affichage public de la ville de Nantes.  
«*Spir.t*» a été spécialement réalisé pour cette programmation à partir du film «*Spirit*»

**Mars** / Traverse Vidéo, Toulouse  
Projection de «*Spirit*»

/ **Emirates Film Competition, Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis**  
Sélection de «*Garage*»

**Février** / **Festival de courts-métrages One Reeler/Ap(art)és – Ecole Centrale, Paris**  
Projection de deux «*Portraits chantés : Elizabeth Marre & Olivier Pont, Pascal Ferrant*»

## **2006**

**Novembre** / **Instants Vidéo, Marseille**  
Projection de «*Spirit*»  
/ **Festival gay et lesbien, Paris**  
Projection de deux «*Portraits chantés : Pascal Ferrant, Bernard Floch*»

**Octobre** / **Kick the trash, Madrid**  
Projection de six «*Portraits chantés : Pascal Ferrant, Manu Anessi, Franck Rebboah, Bernard Floch, Elizabeth Marre & Olivier Pont, Hervé Gauchet*»  
/ **Show Off, Paris**  
Projection de «*Spirit*» dans le cadre de la programmation vidéo de la foire  
/ **French Film at Monofaktur, Munich**  
Sélection de «*Garage*»

**Oct-Nov** / **Warm up !, siège Tiaré Groupe, Paris**  
Projection de «*Spirit*» et exposition de photogrammes en tirage unique

**Août** / **Cinémages, Solliès-Pont**  
Sélection de «*Garage*»

**Juin** / **Réelles présences, Marseille**  
Projection de «*Spirit*». Programmation d'Edouard Monnet et de Josette Pisani  
/ **Festival court toujours, Nîmes**  
Sélection de «*Hormis ce lieu*»

**Juin-Sept** / **Project Room, Galerie Jean Brolly, Paris**  
Projection des films et vidéos : «*365*», «*Spirit*», «*Garage*» et «*Portraits chantés*»

**Mai** / **Short Film Corner, Cannes**  
Stand Objet de Production  
/ **Festival Loop, Barcelone, Espagne**  
Projection de cinq «*Portraits chantés : Pascal Ferrant, Manu Anessi, Franck Rebboah, Elizabeth Marre & Olivier Pont, Hervé Gauchet*»

**Avril** / **Festival Nêmo, Paris**  
Projection de trois «*Portraits chantés : Pascal Ferrant, Bernard Floch, Franck Rebboah*»

**Mars** / **Gould Library, Carleton College, Minnesota, USA**  
Projection de «*Spirit*»

## **2005**

**Nov-Déc** / **Loop Francia, Institut Français, Barcelone**  
Projection de «*Spirit*» dans le cadre du programme «*Vidéo de passage*»

## **A propos de la galerie - programmation 2009**

**9 Janvier 2009 – 21 Février 2009**

*Carte blanche à Objet de production*

*Dominique Furgé «Monsters»*

**6 Mars 2009 – 18 Avril 2009**

*Pedro Lasch*

**30 Avril 2009 – 13 Juin 2009**

*Mathieu Briand*

**20 Juin 2009 – 31 Juillet 2009**

*Michèle Sylvander, Ymane Fakhir*

**12 Septembre 2009 – 31 Octobre 2009**

*Hervé Paraponaris*

**13 Novembre 2009 – 31 Décembre 2009**

*Sarkis*

## **Artistes représentés**

Yto Barrada

Jean Bellissen

Berdaguer & Péjus

Mathieu Briand

Anke Doberauer

Harald Fernagu

Bouchra Khalili

Hervé Paraponaris

Michelangelo Pistoletto

Sophie Ristelhueber

Yvan Salomone

Michèle Sylvander