

## **Dossier de presse**

**Yto Barrada**

**Ymane Fakhir**

**Harald Fernagu**

**Bouchra Khalili**

**dont acte(s) 1**

**Hervé Paraponaris**

**Michelangelo Pistoletto**

**Sophie Ristelhueber**

**Yvan Salomone**

**galerieofmarseille**

8 rue du Chevalier Roze 13002 Marseille

tel +33 (0)4 91 900 798

contact@galerieofmarseille.com

www.galerieofmarseille.com

## **dont acte(s) 1**

**Exposition du 13.09 au 31.10.2008**

**Yto Barrada, Ymane Fakhir, Harald Fernagu, Bouchra Khalili, Hervé Paraponaris, Michelangelo Pistoletto, Sophie Ristelhueber, Yvan Salomone**

Prenons bonne note : les artistes et les œuvres présentés par la galerie nous y invitent. Sur l'état du monde, chacun apporte son mot, brassant en toute conscience les questions essentielles du siècle à venir. Les événements passés qui définissent encore notre présent, les disparitions de pratiques comme les persistances de rituels, l'émergence de non-lieux comme d'individus enfermés dans des parcours solitaires, l'urgence à ouvrir de nouvelles portes sur de nouveaux projets en commun.

Ici, les œuvres sont des actes plastiques et politiques. Aussi différents que soient leur parcours et leur génération, les artistes présentés, auteurs de ces actes, partagent le même engagement. L'intransigeance de leur regard n'en reste pas moins pétrie d'une volonté esthétique - parfois distante, parfois amusée - qui permet d'effectuer le chemin qui mène du constat à la proposition.

*Aucune carte du monde n'est digne d'un regard si l'utopie n'y figure pas (Oscar Wilde).*

## **Les artistes**

### **Yto Barrada**

Yto Barrada est née à Paris en 1971 et a passé une partie de son enfance à Tanger. Son travail, photographique essentiellement, mais aussi vidéo, exprime cette double appartenance culturelle. Sous l'angle du quotidien, ses images documentent la problématique de l'immigration et de la frontière avec l'Europe, entre les activités illégales (contrebande de cigarettes ou de vêtements), l'immobilisme écrasant le travail dans les usines occidentales et les dangers de la clandestinité.

Yto Barrada est directrice artistique de la Cinémathèque de Tanger, qu'elle a fondée avec Cyriac Auriol.

### **Ymane Fakhir**

Née en 1969 au Maroc, Ymane Fakhir vit et travaille aujourd'hui à Marseille. Son travail photographique consiste à documenter l'univers du féminin dans des territoires à la fois orientaux et occidentaux. Dans ses photographies, elle montre des détails apparemment triviaux : son trousseau de jeune mariée, les rituels sociaux qui président à une cérémonie de mariage traditionnel, les mannequins qui occupent les vitrines du commerce mondialisé, le devenir « périphérique » du monde rural. Chaque détail, sur un mode métonymique, révèle les contradictions profondes qui irriguent sa culture d'origine.

### **Harald Fernagu**

Harald Fernagu est né en 1970 à Cherbourg, il vit et travaille à Dijon. Photographies, sculptures, installations, chacune de ses productions est une mise en scène qui renvoie à une thématique sociale. Si les sujets varient, faisant appel à un imaginaire commun (la guerre, la conquête de l'ouest...) ou ouvrant sur des territoires plus secrets (l'enfance), le jeu y tient toujours le premier rôle. Harald Fernagu favorise le bricolage et le recyclage, « non par un quelconque amour de la vieille chose », mais pour certaines qualités propres à la production manuelle (débrouille, imperfection), qui donnent à l'objet produit une identité forte. Il a réalisé plusieurs œuvres in situ (Communauté Emmaüs de Dijon, Hôpital Armand Trousseau à Paris) et des livres d'artiste. Il est présent dans des collections publiques (Fonds Communal de Marseille, Frac Bourgogne, Fnac et Hessisches LandesMuseum de Darmstadt).

### **Bouchra Khalili**

Bouchra Khalili est une artiste Franco-Marocaine, née à Casablanca au Maroc, en 1975. Son travail, essentiellement en vidéo (monobande et installation), explore l'espace méditerranéen envisagé comme un territoire dédié au nomadisme et à l'errance. Dans ses vidéos, elle documente les territoires qu'elle explore, l'imaginaire de ces territoires, et l'imaginaire que ces territoires génèrent. Khalili produit ainsi des représentations de la dimension mentale de ces espaces, en les déplaçant vers une expérience perceptive singulière, qui n'a pas valeur d'exemple, mais qui témoigne pourtant de la réalité contemporaine de l'émigration et des récits que l'expérience du déplacement produit.

## **Les artistes**

### **Hervé Paraponaris**

Né en 1966 à Marseille, Hervé Paraponaris a reçu une formation de dessinateur, sculpteur et peintre. Son travail prend des formes très variées : des expositions traditionnelles à la conception d'équipements urbains, de la création de plateforme culturelle au développement de services, du prototype à la production industrielle. Il revendique le statut d'artiste-citoyen, considérant toujours les dimensions politiques, sociologiques et économiques de ses réalisations. Ses œuvres sont présentes dans les collections du Centre Georges Pompidou, Paris ; du Frac Paca ; du Fonds communal de la Ville de Marseille ; des Musées de Marseille ; ainsi que dans des collections privées en France, Belgique, Pays-Bas, Suisse et Italie.

### **Michelangelo Pistoletto**

Michelangelo Pistoletto est né en 1933 à Biella (Italie). Dès ses premiers *Tableaux-miroir* (1961), qui incluent les spectateurs dans l'œuvre, ou avec la *Mapemonde de journaux* qu'il roule dans les rues de Turin en 1966, il s'efforce de faire pénétrer la vie dans l'art et d'intervenir en tant qu'artiste dans la vie quotidienne. Il est associé à l'Arte Povera avec des œuvres comme la *Mapemonde* ou *La Vénus aux chiffons* (1966). Son désir de développer la posture sociale de l'artiste, de signifier sa capacité à aborder tous les sujets, guide l'ensemble de ses projets. Il assure que l'art, «l'expression la plus complète et sensible de la pensée», peut concevoir de nouveaux systèmes, notamment politiques, pour la société civile. Cette ambition se concrétise dans la création de la Fondation Cittadellarte à Biella en 1998, dont l'objectif est de mener des projets artistiques pour une «transformation sociale responsable» dans tous les domaines de l'activité humaine (économie, politique, science, écologie, religion, éducation...).

### **Sophie Ristelhueber**

Né en 1949, Sophie Ristelhueber vit et travaille à Paris. La plupart de ses œuvres participent d'une vision du chaos de l'histoire qui la hante depuis un travail photographique réalisé à Beyrouth en 1982. Depuis cette date, elle a parcouru de nombreux territoires dévastés par la guerre, Turkhmenistan en 1997, Syrie en 1999, Irak en 2000, Cisjordanie en 2003 et 2004, où elle interroge les traces, les marques laissées, en surface, par l'Histoire.

### **Yvan Salomone**

Yvan Salomone est né en 1957 à St-Malo, où il vit et travaille. Depuis 1991, il peint une série d'aquarelles de paysages portuaires, à un rythme proche d'une par semaine. Ces aquarelles sont réalisées en atelier, dans un format toujours identique (104 x 145 cm), à partir de prises de vues photographiques. Le document de départ, informatif, est recadré, recomposé en aplats vifs et massifs, et dilué dans la technique de la peinture à l'eau. L'œuvre d'Yvan Salomone combine ainsi l'aspect documentaire, avec une approche plus intime, mentale, deux orientations («journalistique» et «onirique») également revendiquées par l'artiste.

## **Liste des oeuvres**

Yto Barrada

*Forêt domaniale Perdicularis série Iris Tingitana*

Rmilet, Tanger, 2007, tirage argentique sous diasec, encadré  
150 x 150 cm



Ymane Fakhir

*Mégane*

2005, tirage argentique sous diasec  
100 x 100 cm



Ymane Fakhir

*Mégane 1*

2005, tirage argentique sous diasec  
100 x 100 cm



Harald Fernagu

*Chercheurs d'or*

2006, tirage argentique, encadré sous verre  
50 x 68 cm



Bouchra Khalili

*Mapping journey #2*

2008, vidéo couleur sonore  
4 min



## **Liste des oeuvres**

Hervé Paraponaris  
*Levis 501, Jose*  
2007, impression jet d'encre  
100 x 70 cm



Hervé Paraponaris  
*Levis 501, Thelma*  
2007, impression jet d'encre  
100 x 70 cm



Hervé Paraponaris  
*Levis 501, Willy*  
2007, impression jet d'encre  
100 x 70 cm



Hervé Paraponaris  
*Levis 501, Jarone*  
2007, impression jet d'encre  
100 x 70 cm



Hervé Paraponaris  
*Levis 501, Johnny*  
2007, impression jet d'encre  
100 x 70 cm



## **Liste des oeuvres**

Hervé Paraponaris  
*Levis 501, Raoul*  
2007, impression jet d'encre  
100 x 70 cm



Michelangelo Pistoletto  
*Terrosifone Persona Segno Arte Unlimited*  
1976 - 1997, acier inox poli, chauffage  
250 x 120 x 20 cm



Michelangelo Pistoletto  
*Porta Segno Arte Unlimited*  
1976 - 1997, bois peint  
230 x 140 cm



Sophie Ristelhueber  
*WB #25*  
2005, tirage argentique contrecollé sur aluminium, cadre en chêne  
120 x 150 cm



Sophie Ristelhueber  
*Beyrouth, UNESCO*  
1984, tirage baryté, noir et blanc  
50 x 60 cm



## **Liste des oeuvres**

Sophie Ristelhueber  
*Beyrouth, quartier Tayoune*  
1984, tirage baryté, noir et blanc  
50 x 60 cm



Sophie Ristelhueber  
*Beyrouth, Ecole Normale*  
1984, tirage baryté, noir et blanc  
50 x 60 cm



Yvan Salomone  
*0568.2.0106\_wintermusic*  
2006, aquarelle sur papier  
104 x 145 cm





## **Programmation 2008/2009**

### **Programmation 2008**

*Sophie Ristelhueber*

exposition du 27 janvier au 22 mars

*Storytellers*

Bouchra Khalili, exposition du 4 avril au 31 mai

*The Faust connection*

Harald Fernagu, exposition du 13 juin au 2 août

*Dont acte(s) 1*

Yto Barrada, Ymane Fakhir, Harald Fernagu, Bouchra Khalili, Hervé Paraponaris, Michelangelo Pistoletto, Sophie Ristelhueber, Yvan Salomone,  
exposition du 16 septembre au 31 décembre

*Dont acte(s) 2*

Exposition du 15 novembre au 31 décembre

### **Programmation 2009**

En 2009, ***galerieofmarseille*** présentera Dominique Furgé, Mathieu Briand, Michèle Sylvander, Ymane Fakhir, Hervé Paraponaris, Sarkis .

**Artistes représentés** : Yto Barrada, Jean Bellissen, Berdaguer & Péjus, Mathieu Briand, Ymane Fakhir, Harald Fernagu, Bouchra Khalili, Hervé Paraponaris, Michelangelo Pistoletto, Sophie Ristelhueber, Yvan Salomone, Michèle Sylvander.

