

Communiqué de Presse

Michelangelo Pistoletto

Exposition du 17 novembre 2006 au 13 janvier 2007

Vernissage le vendredi 17 novembre 2006 à 18h

Le 17 novembre 2006 a lieu l'inauguration de **galerieofmarseille**, avec une exposition de Michelangelo Pistoletto. Plusieurs œuvres emblématiques du parcours de l'artiste italien sont présentées, témoignage de sa place au sein de l'Arte Povera, traduction de sa relation à la sphère méditerranéenne, et expression de sa volonté de chercher dans l'art des solutions de transformation de la société.

Michelangelo Pistoletto est né en 1933 à Biella (Italie). Dès ses premiers *Tableaux-miroir* (1961), qui incluent les spectateurs dans l'œuvre, ou avec la *Mapemonde de journaux* qu'il roule dans les rues de Turin en 1966, Michelangelo Pistoletto s'efforce de faire pénétrer la vie dans l'art et d'intervenir en tant qu'artiste dans la vie quotidienne. Il est associé à l'Arte Povera avec des œuvres comme la *Mapemonde* ou *La Vénus aux chiffons* (1966).

Son désir de développer la posture sociale de l'artiste, de signifier sa capacité à aborder tous les sujets, guide l'ensemble de ses projets. Il assure que l'art, "l'expression la plus complète et sensible de la pensée", peut concevoir de nouveaux systèmes, notamment politiques, pour la société civile. Cette ambition se concrétise dans la création de la Fondation Cittadellarte à Biella en 1998, dont l'objectif est de mener des projets artistiques pour une "transformation sociale responsable" dans tous les domaines de l'activité humaine (économie, politique, science, écologie, religion, éducation...).

Love Difference, Mouvement pour une politique interméditerranéenne est un des grands chantiers engagés par la Fondation Cittadellarte. Il s'agit d'une plateforme de travail commune aux acteurs culturels de la méditerranée qui initie et soutient des projets artistiques dans tous les domaines sociopolitiques. Présentant *Love Difference* à la Biennale de Venise ou aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, Michelangelo Pistoletto a organisé des discussions sur la valeur – sociale, économique, culturelle et politique – des différences, autour de sa *Table de la Méditerranée*. Taillée dans un miroir reproduisant la forme de la mer Méditerranée, la table est entourée de chaises venant des 22 pays qui la bordent.

Le Nouveau signe de l'infini est une œuvre-message récente, signifiant la volonté de Michelangelo Pistoletto de créer de nouvelles références et de nouveaux systèmes de pensée, unissant l'art, la science, l'économie, l'écologie, la spiritualité et la politique, afin d'ouvrir des perspectives d'évolution positives dans le cadre géopolitique actuel. *Le Nouveau signe de l'infini*, au lieu d'être constitué des deux anneaux conventionnels, en comprend trois. L'anneau central représente le troisième paradis. Le premier paradis est celui régi par la nature, le deuxième paradis est la sphère artificielle créée par l'homme, dont l'importance croissante constitue un danger pour le premier. Le troisième paradis désigne un nouveau stade où l'humanité trouverait un équilibre entre monde artificiel et monde terrestre. Le troisième paradis se veut inspirateur d'un changement responsable de la société, qui nécessite la participation de tous.

Liste des œuvres présentées :

Mappamondo spinoso (papier pressé et fer, diamètre 180 cm env., 1966-2004 – collection Fondation Pistoletto, Biella)

Love Difference, Mar Mediterraneo (miroir et bois, 738 x 320 cm, 2003-2005 – collection Love Difference)

Nuovo segno di infinito (papier pressé et fer, 5 x 12 m, 2001-2006 – collection Fondation Pistoletto, Biella)

Le 3 novembre 2006, parution de la revue *Semaine* consacrée à l'ouverture de **galerieofmarseille**.

galerieofmarseille

8 rue du Chevalier Roze 13002 Marseille / tel 04 91 900 798 / fax 04 91 910 824 / contact@galerieofmarseille.com / www.galerieofmarseille.com

Vernissage : 17 novembre 2006

Press Release

Michelangelo Pistoletto

Exhibition from 17 November 2006 to 13 January 2007

Opening on Friday 17 November 2006 at 6pm

The inauguration of the **galerieofmarseille** will take place on 17 November 2006, with the opening of Michelangelo Pistoletto's exhibition. Several emblematic works of the Italian artist's career will be presented, each with a central theme: testimony of his key role in the Arte Povera Movement, expression of his relation to the Mediterranean sphere, and will to search for solutions for society's transformation.

Michelangelo Pistoletto was born in 1933 in Biella (Italy). From his first *Mirror-Paintings (Quadri specchianti, 1961)*, that include the spectator in the work, or with the *World Globe (Mappamondo)* that he rolls in the streets of Turin in 1966, Michelangelo Pistoletto strives to make life penetrate art and to intervene as an artist in everyday life. He is linked to Arte Povera with such works as *The World Globe (Mappamondo)* and *The Venus of the rags (Venere degli stracci)* (1966).

All of Pistoletto's projects are guided by his desire to develop the artist's social position and his ability to deal with all subjects. He assures us that art, "the most complete and sensitive expression of thought", can create new systems, in particular political ones, for civil society. This ambitious project has taken the form of the Cittadellarte Foundation in Biella, created in 1998, with the objective to carry out artistic projects for "a responsible social transformation" in all of the spheres of human activity (economics, politics, science, ecology, religion, education...).

Love Difference, Movement for an Intermediterranean politics is one of the big projects begun by the Cittadellarte Foundation. It is a common work platform for the cultural actors of the Mediterranean that initiates and supports artistic projects in all socio-political fields. *Love Difference* was presented at the Venice Biennial and at the Rencontres Internationales de la Photographie in Arles where Michelangelo Pistoletto organised talks on the value of differences – social, economical, cultural and political – while seated around his *Mediterranean Table (Tavolo del mediterraneo)*. It is a mirror table, reproducing the shape of the Mediterranean Sea, with chairs that come from the 22 countries that surround the Mediterranean.

The New Infinity Symbol (Nuovo segno dell'infinito) is a recent message-work, depicting Michelangelo Pistoletto's will to create new references and new systems of thought, which bring together art, science, economy, ecology, spirituality and politics, in order to open up positive evolutionary perspectives in the current geopolitical context. *The New Infinity Symbol* is made up of three rings, instead of the usual two-ringed sign. The central ring represents the third paradise. The first paradise is governed by nature; the second paradise is the artificial sphere created by man whose important growth is dangerous for the first paradise. The third paradise indicates a new phase in which humanity would find a balance between the artificial world and the terrestrial one. The third paradise is meant to inspire a responsible change of society that needs everyone's involvement.

The magazine *Semaine* that comes out on 17 November 2006 will devote the entire issue on the opening of the galerieofmarseille.

List of works in the show:

Mappamondo Spinoso (Prickly world globe) (pressed paper and iron, diameter 180 cm circa, 1966-2004 – Pistoletto Foundation collection, Biella). photo P.Pellion

Love Difference, Mar Mediterraneo (mirror and wood, 738 x 320 cm, 2003-2005 – Love Difference collection). photo P. Terzi

Nuovo segno di infinito (pressed paper and iron, 5x12 m, 2001-2006 – Pistoletto Foundation collection, Biella). photo L. Spolaore

galerieofmarseille

8 rue du Chevalier Roze 13002 Marseille / tel 04 91 900 798 / fax 04 91 910 824 / contact@galerieofmarseille.com / www.galerieofmarseille.com

Opening: 17 November 2006