

## **Lucy + Jorge Orta**

### **Antarctica**

**exposition du 3 septembre au 29 octobre 2011**

**Vernissage samedi 3 septembre 11h**

La création du Studio Orta en 1992 marque la rencontre de deux univers artistiques intenses qui vont se compléter, s'exprimer à travers des questions contemporaines, sociales, éminemment complexes et politiques : survivre, habiter, se nourrir, boire, circuler, penser... C'est autour de ces fonctions humaines de base qui semblent être des évidences, et qui sont pourtant loin être accessibles à tous, que Lucy + Jorge Orta ont ouvert un champ artistique d'action et de débat, ancré dans la production d'œuvres et d'idées.

*Refuge Wear, Nexus Architecture, Fallujah, Totipotent, Orta Water, Amazonia, Antarctica...*

Leur projet commun, tel un univers artistique en expansion, trouve une logique d'émergence sérielle, dans laquelle les thématiques se répondent sans jamais proposer un point de vue unique.

Lucy + Jorge Orta ont entrepris de rendre compte à leur façon de la complexité des enjeux actuels de l'humanité : l'urgence est une approche qui - mettant en scène les corps par le biais de vêtements-objets hybrides, d'interventions et de déploiement d'installations - leur permet de souligner le caractère politique incontournable de certaines questions.

Dans un premier temps, ce niveau d'urgence met la barre assez haut, ayant pour vertu de faire appel à une prise de conscience, autant individuelle que collective. Activant une forme d'éveil, il rend d'autres perceptions possibles, évoquant leur projet *Art Catalyseur* (Orta) et la notion même d'*Esthétique en Fonctionnement* (Nicolas Bourriaud).

Les œuvres de Lucy + Jorge Orta sont habitées d'une grande précision poétique. Elles nous ramènent sans cesse à l'essentiel : voir, sentir, toucher, goûter, comprendre, évoluer... Une vision somme toute très positive de la capacité de chacun à réinvestir l'espace social de sensations individuelles communes.

Présenter le projet *Antarctica* dans une ville méditerranéenne dont l'avenir repose sur les mutations - profondes et en cours - d'un espace géopolitique lourd de sa propre histoire, confirme l'engagement de la **galerieofmarseille** auprès d'artistes attentifs aux mouvements qui changent la donne des territoires, réels comme mentaux.

Blanc, glacial, désert, solide, le continent *Artarctica* est une utopie si efficace qu'elle renvoie inmanquablement une image inversée de notre continent Méditerranée, soulignant de façon encore plus rude l'urgence à gérer sa survie écologique, culturelle et humaine.

*Dome Deweling, Drop parachute, Window on the World*, ainsi que des dessins préparatoires du projet, sont des œuvres et installations emblématiques d'*Antarctica*.

Elles sont accompagnées de *Antarctica World Passport - Delivery Bureau*, installation qui génère une intervention de Lucy+ Jorge Orta : la délivrance d'un *passport mondial*.

Ce passeport donnant à "*Tout être humain a le droit de se déplacer librement et de circuler au-delà des frontières vers le territoire de son choix*", propose également d'amender l'article 13 de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme de 1948 de la mention suivante : "*Aucun individu ne peut avoir un statut inférieur à celui du capital, des marchandises, des communications et de la pollution qui ignorent tout frontière*". (Art. 13 :3)